

Slutrapport Regionala projektmedel

Projektnamn KulturCrew Kalmar län		
Redovisningsperiod:		Ärende-ID 20202725
Från (år/mån/dag) 2022/12/01	Till (år/mån/dag) 2023/06/30	Projektägare Riksteatern Kalmar län
Projektledare/kontaktperson Anna Flensburg		E-post och Telefon anna.flensburg@riksteatern.se, 070-635 77 38

a. Sammanfattning av projektets verksamhet under projektperioden

Sammanfatta projektets huvudsakliga verksamhet och resultat. Är det något särskilt ni önskar lyfta fram? Den här texten kan komma att användas av Region Kalmar län för att presentera projektet och dess resultat i olika sammanhang.

Projektets resultat

Resultatet av projektet KulturCrew Kalmar län är att det nu finns åtta KulturCrew, fördelade på sju kommuner, i Kalmar län. Dessa är:

- Ankarsrums skola i Västerviks kommun
- Kulturskolan och Mejeriet Ung i Västerviks kommun
- Madesjöskolan i Nybro kommun
- Rödsleskolan i Oskarshamns kommun
- Skansens skolan i Mörbylånga kommun
- Slottsskolan i Borgholms kommun
- Thoren Framtid i Kalmar kommun
- Ungdomshuset Play i Mönsterås kommun

Projektets verksamhet

Projektet började i april 2020 och dess första år kom att påverkas av pandemin. Likväl har projektet lyckats med sin föresats att etablera KulturCrew i tre kommuner under år ett, i fem kommuner under år två och i sju kommuner under år tre.

Under de två första projektåren arbetade projektledarna från Byteatern Kalmar länsteater och Riksteatern Kalmar län sida vid sida för att bygga upp en plattform och skapa en struktur för KulturCrew i Kalmar län. Under det tredje och sista projektåret har projektledaren från Riksteatern Kalmar län fått fortsätta arbetet på egen hand.

Det var även först under det tredje projektåret som alla aktiviteter har kunnat genomföras enligt plan, utan anpassningar på grund av pandemin. Det tredje årets aktiviteter har sett ut enligt följande:

- April – Projektledaren skickade ut en inbjudan till digitala informationsträffar till alla Kalmar läns rektorer på mellan- och högstadiet liksom till skolkultursamordnarna i kommunerna.
- Maj – KulturCrew presenterades på två digitala informationsträffar.
- Juni – Projektledaren stämde träff med rektor och tilltänkta handledare på de nya skolor som anslöt sig till KulturCrew. En överenskommelse ingicks med skolan.
- Augusti – Handledarna informerade skolans elever och formade ett KulturCrew, alternativt gjorde fyllnadsvärvingar av nya elever till ett redan existerande KulturCrew.
- September – Projektledaren åkte ut till skolorna och genomförde en gemenskapsfrämjande kickoff i syfte att skapa en laganda i gruppen samt informera om allt som skulle komma att ske framöver.

- Oktober – KulturCrewen reste till och deltog i scenkonstfestivalen Skolscen Sydost i Karlshamn. Resan, som inkluderade en natts boende på vandrarhem, organiserades av projektledaren.
- Oktober/november – KulturCrewen träffade eller hade någon form av kontakt med kommunens skolkultursamordnare och kulturgrupp i syfte att framföra sina önskemål och rekommendationer kring vilka scenkonstföreställningar som de ansåg vore de bästa för kommunen att boka till eleverna på mellan- och högstadiet nästkommande termin.
- November – KulturCrewen bjöds in till två utbildningsdagar. Den första utbildningsdagen var riktad till de nya KulturCrewen och innehöll en grundutbildning. Den andra utbildningsdagen var för alla KulturCrew som redan hade gått grundutbildningen och som nu var fria att välja vilka områden som de allra helst ville fördjupa sig inom.
- December – KulturCrewen uppmuntrades att hjälpa till på sina skolor med att arrangera Lucia och julavslutningar.
- Januari-maj – KulturCrewen arbetade praktiskt med att arrangera skolans bokade kulturevenemang.
- April – KulturCrewen bjöds in till en vårträff; det arrangerades en på fastlandet och en på Öland. Vårträffens syfte är att i första hand ge KulturCrew-eleverna ny inspiration utifrån olika tematiska inslag med föreläsare och workshops, i andra hand information om det kommande utbudet för nästa termin. Vårträffen är också viktig som det enda tillfället under vårterminen då KulturCrewen får träffa både varandra och projektledaren.
- April – KulturCrewen träffade eller hade någon form av kontakt med kommunens skolkultursamordnare och kulturgrupp i syfte att framföra sina önskemål och rekommendationer kring vad de ansåg kommunen skulle boka till nästkommande termin. Skolkultursamordnarna var inbjudna till vårträffen och gavs möjlighet att tala med KulturCrew-eleverna på plats.
- Maj-juni – KulturCrewen uppmuntrades att hjälpa till på sina skolor med att arrangera skolavslutningen.

Något särskilt att lyfta fram

Det finns mycket med KulturCrew som man skulle kunna lyfta fram som extra särskilt. Frågar man KulturCrew-eleverna så ger de aktiviteter som deltagandet i Skolscen Sydost, Utbildningsdagarna och Vårträffen högt betyg i den utvärdering som gjorts. På en skala mellan 1 och 5 (där 5 är högst) fick Skolscen Sydost ett genomsnittligt betyg på **4,7**, Utbildningsdagarna **4,3** och Vårträffen **4,2**.

Men sett ur ett större perspektiv är det KulturCrew-strukturen i sin helhet som är värd att särskilt lyftas fram. För när den fungerar optimalt, när alla de olika kugghjulen hakar i varandra på rätt sätt och vid rätt tidpunkt – då är KulturCrew något extraordinärt! Betrakta följande händelsekedja:

- 1) En skola startar upp KulturCrew. Eleverna blir ett team via en gemensam kickoff och reser iväg till Skolscen Sydost där de aktivt tar del av utbudet.
- 2) Väl hemma igen träffar de kommunens skolkultursamordnare och kulturgrupp, berättar om och får gehör för de föreställningar som de har sett och rekommenderar, föreställningar som sedan bokas till kommunen/skolan för nästkommande termin.
- 3) KulturCrewet åker därefter till Byteatern för att via en utbildningsdag få lära sig hur de ska göra för att arrangera bokade kulturevenemang, allt de behöver tänka på.
- 4) De åker hem och börjar jobba med att först förbereda, sedan genomföra och till slut utvärdera det aktuella arrangemanget som de själva har varit med om att välja till sig, sina skolkamrater och sin skola/kommun.
- 5) På vårträffen får de ny inspiration samt information om nästa termins kommande utbud varpå följer ett nytt möte med skolkultursamordnaren och nya skolarrangemang.

Kan det bli bättre än så här?

I centrum för detta system finns ett par kugghjul som är utanför KulturCrews ”kontroll”, i brist på bättre ord. Det viktigaste och ”svåraste” hjulet måste ändå sägas vara det innehållande skolkultursamordnaren och kommunens skolkulturbudget. Samordnarens inställning till sitt arbete, syn på

barns inflytande och delaktighet, samt förutsättningar att göra ett gott arbete är på många sätt avgörande för KulturCrew-modellens framgång. Ett KulturCrew i en kommun som t.ex. inte bokat någon kultur till skolan varje termin, står utan kulturevenemang att arrangera. Vikten av att det finns något för KulturCrew-eleverna att aktivt arbeta med varje termin kan inte nog betonas.

På utvärderingen fick KulturCrew-eleverna svara på frågan "Känner du att du via ditt arbete i KulturCrew har fått vara med och bestämma vilka föreställningar som ska komma till din skola/din kommun?". Det visade sig att eleverna överlag var mycket nöjda. Frågan fick **4,3** (av maximalt 5,0) i omdöme. Däremot var de inte lika nöjda med antalet uppdrag som de har fått ansvara för. På den frågan blev betyget **3,7**. De flesta gav i kommentarsfältet uttryck för åsikten att antalet kulturevenemang kunde ha varit fler.

Så samarbetet mellan KulturCrew och skolkultursamordnaren är mycket viktigt, liksom det ekonomiska utrymmet i kommunens skolkulturbudget.

b. Projektets syfte, mål och resultat

Redogör för om och till vilken grad projektet lyckats uppnå sitt övergripande syfte, sina mål och förväntade resultat. Jämför med ansökan och beslut. Hur har projektet bidragit till att jämställdheten stärkts inom det område projektet har verkat?

Projektets syfte

Det övergripande syftet med projektet KulturCrew Kalmar län var att lansera och etablera KulturCrew-modellen i Kalmar län. Tack vare projektformen blev det möjligt att informera och väcka intresse för KulturCrew i kommunerna, inledningsvis starta upp med tre kommuner under läsåret 2020/2021 och därefter utöka med två nya kommuner per år under 2021/2022 respektive 2022/2023. På så vis kunde en genomtänkt och stabil struktur byggas upp i takt med att antalet KulturCrew i länet växte. Detta övergripande syfte är uppnått.

KulturCrew som metod tjänar många syften. De tre viktigaste syftena med KulturCrew-modellen har varit:

- ❖ Att skapa intresse och engagemang för kultur hos skolungdomar i åldern 10–15 år.
- ❖ Att ge kommunens skolkultursamordnare och kulturgrupp tillgång till en ung referensgrupp och öppna upp en kanal för ungas delaktighet i och inflytande över beslut som påverkar dem.
- ❖ Att utveckla ett nytt arbetssätt för kulturarrangemang på skolan, där KulturCrew-eleverna ges ansvaret för och blir delaktiga i genomförandet av kulturevenemang på den egna skolan och/eller i kommunen.

De här tre syftena är av naturliga skäl sammankopplade med varandra. När KulturCrew-ungdomarna har sett en mängd olika föreställningar, fått diskutera dem med varandra och sedan valt ut den bästa att föreslå kommunens företrädare att köpa in – är det oundvikligt att deras intresse och engagemang för kultur väcks till liv. Lägg därutöver till att de får vara med och arbeta praktiskt med att arrangera själva evenemanget så stiger deras engagemang ytterligare.

I vilken grad projektet har lyckats uppnå sina syften varierar något mellan kommunerna. I hälften av kommunerna finns det ett välfungerande samarbete mellan skolkultursamordnaren och KulturCrewet. I dessa fungerar alla delar av KulturCrew-modellen alldeles ypperligt.

I de andra kommunerna är samarbetet mer haltande och inte lika självklart. Det beror dels på personerna som är skolkultursamordnare, dels på deras arbetsmässiga förutsättningar. Det finns alltid en förklaring till varför man inte har träffat KulturCrewet, tagit del av deras önskemål och samarbetat med dem. Det handlar om tiden som inte finns, kommunens skolkulturstrategi som inte medger bokningar just den terminen, skolkulturbudgeten som inte räcker till för att finansiera KulturCrewets önskade föreställning eller att KulturCrewet tillhör en friskola och därmed inte ingår i uppdraget. Oavsett officiell anledning har skolkultursamordnarna i de här kommunerna det gemensamt att samarbetet sker på deras villkor. De kan absolut tänka sig att samarbeta med KulturCrewet när det passar dem, det vill säga när omständigheterna är de rätta. Men det är svårt att lägga grunden för ett stabilt och ömsesidigt samarbete när den ena parten i princip säger "kanske, vi får se, om det passar". Här finns det mer arbete att göra.

Projektets mål

Ett mål med KulturCrew var att skolungdomar i åldern 10–15 år skulle få bli delaktiga och få ett reellt inflytande när det kom till kulturarrangemang för skolan.

Ett annat mål var att stimulera ungdomarnas nyfikenhet på och lust till kulturupplevelser samt att göra det i en sådan utsträckning att de själva ville bli arrangörer av kultur.

Ett tredje mål för projektet var att förse dessa KulturCrew-ungdomar med den kompetens som behövs för att arrangera teater, dans, film och andra kulturevenemang. Via arbetet i KulturCrew, där teori och praktik löper parallellt, skulle de få den kunskap, de erfarenheter och de färdigheter som de behövde för att kunna ta ansvaret för skolans kulturarrangemangen.

Det första målet är till fullo uppnått i hälften av kommunerna och är delvis uppnått i den andra hälften. Det handlar på ett sätt om hur man ser på saken. Är glaset halvt tomt eller halvt fullt? För KulturCrew fanns det ingen kontakt alls mellan skolkultursamordnaren och skolans elever. Nu finns kontakten och även om samarbetet parterna emellan lämnar en del att önska, kan man se det som ett steg i rätt riktning. Vi behöver bara fortsätta att arbeta vidare. När KulturCrew-eleverna själva sätter betyg på i vilken utsträckning de upplever att de har fått vara med och bestämma om vilka föreställningar som ska köpas in, är (som tidigare nämnts) det genomsnittliga betyget **4,3**.

Det andra målet är definitivt uppnått. Av alla projektets aktiviteter är det resan till och deltagandet i Skolscen Sydost i Karlshamn som har fått allra högst betyg av KulturCrewen, ett snitt på **4,7**. På Skolscen Sydost fick skolungdomarna se fem föreställningar i sin helhet under en dag. Programmet för Skolscen Sydost innehöll många fler föreställningar än så som spelade samtidigt på olika scener. Eleverna fick därför, liksom alla andra deltagare, dessutom välja vilka föreställningar som de tyckte verkade intressantast av alla de som erbjöds och skapade därmed sitt eget program.

Härutöver uttrycker KulturCrew-eleverna att de gärna åker på studiebesök till varandra i samband med skolföreställningar. Två exempel kan nämnas i sammanhanget. Det första exemplet är Mörbylångas KulturCrew som besökte Borgholm i samband med att deras KulturCrew arrangerade skolföreställningen "Mars 2030", en resa som gjordes med KLT och sålunda innebar fyra turer över Ölandsbron för att ta sig dit och hem. Det andra exemplet handlar om Mönsterås KulturCrew. De hade fått information om en föreställning med titeln "Irena – ingen ängel" och ville gärna få se den live. Den spelade några veckor senare i Hultsfred för eleverna på Lindblomsskolan (som dock inte ingår i KulturCrew på något sätt) och projektledaren ordnade så att de av Mönsterås-eleverna som ville kunde få åka och se den.

Så visst finns det en nyfikenhet och lust till kulturupplevelser hos ungdomarna! Utvärderingen visar också (som tidigare nämnts) att de hyser en önskan om att få arrangera fler kulturevenemang än vad de redan gör.

Det tredje målet handlar om KulturCrew-elevernas kompetens. Inom projektet erbjuds eleverna utbildning i form av en grundutbildningsdag den första höstterminen när de precis har startat upp. Nästkommande hösttermin erbjuds de en ny utbildningsdag, denna gång en fördjupningsdag där olika kurser och workshops presenteras i ett program och de sedan väljer vilka kurser som de är mest intresserade av. Under de här tre projektåren har det anordnats totalt fem utbildningsdagar för KulturCrewen. De KulturCrew-elever som har varit med från första början har alltså deltagit i en grundutbildningsdag och två fördjupningsdagar. De KulturCrew som kom med i projektet under det andra året har genomfört två utbildningsdagar och de som kom med under det tredje året har fått en utbildningsdag. Samtliga KulturCrew har kommit på alla de utbildningsdagar som har ordnats för dem. Så på den punkten är målet till 100% uppnått.

Men att kunna något i teorin är en sak. Det eleverna har lärt sig på utbildningsdagarna behöver omsättas i praktiska färdigheter också. De behöver få "träna" på det de har fått lära sig genom att utföra uppgifterna på riktigt, d.v.s. i samband med ett verkligt kulturarrangemang. Ju fler evenemang som KulturCrewet arbetar med, desto mer erfarenhet samlar eleverna på sig. I takt med att kompetensen växer, växer också självförtroendet. Så att KulturCrewen kontinuerligt ges ansvaret för olika kulturevenemang är alltså även viktigt för att befästa och utveckla deras kompetens.

Ett kunnigt och tryggt KulturCrew kan dessutom vara till stor hjälp för skolkultursamordnare, kulturombud, musiklärare med flera på skolan, vilket ett mejl som kom från Mönsterås skolkultursamordnare Rozita Stenfelt Alpfjord också ger för handen.

Baserat på det som skolkultursamordnaren skriver, har elever från Mönsterås KulturCrew också visat prov på den praktiska kompetensen som projektet hade som mål att förse dem med.

Men att skaffa sig praktisk erfarenhet tar tid och Mönsterås KulturCrew har haft tre år på sig. Likväl visar det på KulturCrew-modellens potential. Det finns ingen anledning att inte tro att alla KulturCrewen med tiden kommer att uppnå målet med såväl teoretisk som praktisk kunskap.

Projektets förväntade resultat

Vid projekttidens slut förväntade vi oss att:

- ❖ Det skulle finnas ett fungerande KulturCrew på åtminstone en skola inom sju av kommunerna i Kalmar län.
- ❖ Det skulle finnas sammanlagt 14 KulturCrew (tredje-årare, andra-årare och första-årare).
- ❖ Det genomsnittliga antalet elever per KulturCrew skulle vara åtta, vilket skulle ge totalt 112 engagerade barn och unga.
- ❖ Det rådde en jämn könsfördelning mellan flickor och pojkar i KulturCrewen.

Det första målet är uppnått. Det finns åtta KulturCrew fördelade på sju kommuner.

Det andra målet är inte uppnått, som väl är. Projektledarna var överambitiösa i sin vision om att det skulle finnas flera KulturCrew inom en och samma kommun. Med facit i hand står det klart att varken projektarbetstiden eller projektets budget hade räckt till att ta hand om så många som 14 KulturCrew.

Det tredje målet hänger samman med det andra målet och är inte uppnått. Enligt den senaste revideringen av elevantalet i de olika KulturCrewen (vilken gjordes inför Vårträffarna i april 2023) uppgick det totala antalet KulturCrew-elever till 72 stycken. Det ger ett genomsnitt på 9 elever per KulturCrew.

Det fjärde målet är inte uppnått. Antalet flickor uppgår till 46 stycken av 72, motsvarande 64% och antalet pojkar till 26 stycken motsvarande 36%.

Det är värt att nämna att projektet inte har någon kontroll över vilka elever som ingår i en viss skolas KulturCrew. De elever som vill vara med i KulturCrew ansöker på frivillig basis om att få vara med. Handledarna gör ett urval ifall antalet sökande överstiger maxantalet för antalet deltagare. Är det färre pojkar än flickor som söker går det inte att tvinga fram fler.

Planen från början var att elevernas arbete i KulturCrew skulle vara så intressant, roligt och eftertraktansvärt att fler elever från den underrepresenterade gruppen skulle vilja vara med nästkommande år, och ännu fler året därpå. Det var projektledarens förhoppning att könsfördelningen på så vis skulle jämnas ut sig. När vetskaper om vad KulturCrew-eleverna fick ta del av för roliga aktiviteter – så som att åka på Skolscen Sydost, delta i utbildningsdagar och vårträffar, samt inte minst arrangera kulturevenemang på skolan – spred sig bland klasskamraterna var förhoppningen att fler pojkar skulle vara intresserade av att ingå i skolans KulturCrew.

Samtidigt kan man bara konstatera att det är så här könsfördelningen inom kultursektorn ser ut även i samhället i övrigt. Fler kvinnor än män är intresserade av kultur. Det är med andra ord en obalans som är större än Kalmar läns KulturCrew-projekt.

Projektets bidrag till jämställdhet

Projektet har möjligen bidragit till att bryta stereotypa könsroller och mönster genom de utbildningsdagar som KulturCrewen har fått ta del av. Samtliga flickor och pojkar har fått prova på

Wow vilka elever!

Inkorg

Rozita Stenfelt-Alpfjord
Till Desiree Unger (3)

13 dec.

Hej Anna och handledare för Kulturcrew i Mönsterås!
Igår och idag har Arvid och Livia skött ljud och ljus, roddat, presenterat och skött publikinsläpp vid Parkskolans Lucia.
Och SOM de har gjort det!
Jag har kunnat slappna av helt och dona bara med sångare och musiker- de har kopplat och lyssnat och rattat och burit. Haft kloka idéer och frågat om det de inte visste. Tagit egna initiativ och löst problem som uppstått.
Helt professionellt! Den här utbildningen har verkligen landat rätt!

Vänliga hälsningar,
Rozita Stenfelt Alpfjord

alla sidor av arrangörskapet. Att vara den som ansvarar för scentekniken har inte varit reserverat för pojkar. Inte heller har uppgiften att förse ensemblen med kaffe och fika per automatik fallit på flickornas lott.

c. Projektets målgrupp

Redogör för hur väl ni har lyckats nå projektets målgrupp. Har er målgruppsanalys från ansökan förändrats? Kommentera utfallet över könsuppdelningen i målgruppen.

Målgruppen är elever i grundskolans åk 4–9. Målgruppen är även kulturintresserade ungdomar – i samma ålder – som befinner sig på fritidsgårdar och kulturskolor.

Vägen till målgruppen går via skolornas rektorer respektive chefen för kommunens kultur- och fritidsverksamhet. Det är de här personerna som måste säga ja till att skolan, kulturskolan eller fritidsgården vill vara med i KulturCrew och som måste godkänna de villkor som en anslutning till KulturCrew-modellen medför. Ett sådant villkor är att det ska finnas två vuxna handledare. Det är dessa handledare som sedan informerar och värvar elever/ungdomar till KulturCrewet.

Det här stod klart för projektledarna från början. Det enda sättet att få tillträde till skolans värld är genom ansvarig rektor. I slutet av varje läsår har en kort, sammanfattande information om KulturCrew mejlats ut till rektorerna på samtliga mellan- och högstadieskolor i Kalmar län tillsammans med en inbjudan till en digital informationsträff på 30 minuter. Samma information och inbjudan skickades även till samtliga skolkultursamordnare i länet med en uppmaning att även skicka inbjudan vidare till skolornas kulturombud. Detta gjordes dels för att informera och bjuda in de viktiga skolkultursamordnarna, dels för att hitta en alternativ väg till kulturombuden i de fall då informationen stannade hos rektorn.

Det visade sig vara en tillräckligt framgångsrik strategi för att uppnå projektmålet att det skulle finnas minst ett KulturCrew i sju av länets kommuner. För fem av KulturCrewen var det just en rektor eller chef som tog initiativ till att starta upp KulturCrew. För ett av KulturCrewen var det kommunens skolkultursamordnare som drev på satsningen. Och för två av KulturCrewen var det ett kulturombud (som sedan också blev en av handledarna) som tog KulturCrew-frågan till rektorn och fick vederbörande att ställa sig bakom projektet. På så vis var projektledarnas målgruppsanalys genomtänkt och välgrundad.

För kommentar om målgruppens könsuppdelning – se texten i svarsruta **b** ovan.

d. Uppföljning av projektets aktiviteter och organisation

Har aktiviteterna genomförts enligt tid- och aktivitetsplan i ansökan/beslut? Redogör för eventuella betydande avvikelser, exempelvis planerade aktiviteter som inte har genomförts. Varför? Vilka konsekvenser har det fått samt vilka åtgärder har vidtagits? Beskriv hur projektets organisation har sett ut och fungerat. Resonera kring hur kvinnor och män har påverkat respektive påverkats av projektet. Hur har styrgruppens funktion och sammansättning sett ut? Vilka särskilda insatser för ökad jämställdhet har genomförts inom ramen för projektet? Har projektet utvärderats eller följts upp och vilka är lärdomarna därav?

Projektets aktiviteter och avvikelser

Aktiviteterna har både genomförts och inte genomförts enligt tid- och aktivitetsplanen. De största avvikelserna från planen orsakades av pandemin. Skolscen Sydost blev inställt de två första projektåren och det första projektårets utbildningsdag på Byteatern fick skjutas fram från december 2020 till september 2021.

Skolscen Sydost ersatte projektledarna med egna presentationer och diskussioner av det kommande utbudet med hjälp av texter, bilder och filmer. Dessa utbudspresentationer kan förstas aldrig jämföras med upplevelsen av att vara på plats och se hela föreställningar live, men de fyllde likväl sin funktion och försåg KulturCrew-eleverna med nödvändig information om det kommande utbudet vilket möjliggjorde att de i sin tur kunde göra sitt val om vilken eller vilka föreställningar som de ville föreslå skolkultursamordnaren att köpa in.

Den första utbildningsdagen flyttades fram i tid mer än en gång för att till slut kunna genomföras i september det andra projektåret. För att åtminstone ge KulturCrewen någon utbildning under våren 2021 valde projektledarna att (i samråd med KulturCrewens handledare) lyfta ut delkursen "Arrangörens ABC" från utbildningsdagens program och genomföra den på plats ute på KulturCrewens skolor. På så vis skulle KulturCrewen kunna arrangera bokade kulturevenemang om och när restriktionerna lyftes, vilket alla där och då trots allt trodde och hoppades på.

Naturligtvis fanns det en oro att projektet skulle ta skada av alla ändringar och kompromisser som

pandemin orsakade. Det skulle onekligen ha kunnat leda till att ungdomarna hoppade av och inte ville vara en del av KulturCrew när läsåret 2021/2022 började. Men så blev det inte. De allra flesta stannade kvar, även efter att de fick veta att Skolscen Sydost var inställt också för hösten 2021.

Det var också under den där långa, händelsefattiga pandemivåren som projektledarna insåg en miss i aktivitetsplanen; det fanns ingen riktig träff för KulturCrewen att samlas kring under våren. Tiden mellan utbildningsdagen i december och nästa aktivitet där alla träffades i oktober var alldeles för lång. Det behövdes en aktivitet däremellan, varpå projektledarna gjorde ett tillägg till tids- och aktivitetsplanen i form av Vårträffen.

Vårträffen hade åtskilliga syften. Den skulle först och främst vara en inspirerande träff för KulturCrew-eleverna, till skillnad från utbildningsdagen där fokus ligger på kunskapsinhämtning. Den gav också projektledarna en möjlighet att upprätthålla kontakten med KulturCrewen och samtidigt uppmuntra deras kontakt med varandra. Vidare såg projektledarna till att en del av programmet ägnades åt att informera KulturCrewen om det kommande kulturutbudet för höstterminen, samt låta dem diskutera det med varandra; vad var intressant och vad var det inte samt varför? Slutligen utgjorde vårträffarna ett potentiellt informationstillfälle för projektledarna att nå ut till såväl andra KulturCrew-intresserade skolor som personer i nyckelpositioner: kommunala och regionala politiker, kulturchefer och så klart skolkultursamordnare. Alla var välkomna att delta för att få en känsla för vad KulturCrew var och inte minst för att träffa och tala med KulturCrew-eleverna direkt och utan mellanhänder.

Pandemin upphörde som väl var till slut. Under det tredje och sista projektåret kunde så alla aktiviteter, plus de tillagda vårträffarna, genomföras enligt plan. Det tredje projektårets tids- och aktivitetsplan har fungerat mycket väl och kommer bli den struktur som KulturCrew härnäst utgår ifrån. (För fullständig information om tids- och aktivitetsplanen – se informationen i svarsruta a ovan.)

Projektets organisation

Projektet har genomförts tillsammans med Byteatern Kalmar länsteater, med Riksteatern Kalmar län som projektägare. Riksteaterns verksamhetsutvecklare för barn och unga har varit projektledare tillsammans med Byteatern Kalmar länsteaters turnéläggare.

Samarbetet mellan de båda institutionerna fungerade bra under de två första projektåren. Projektledarna arbetade såväl tillsammans med vissa uppgifter och aktiviteter som på egen hand med andra uppgifter utifrån vad som föll sig naturligt. Till exempel var det smidigast för alla parter att Byteaterns projektledare skötte allt vad gällde Byteaterns lokaler och personal i samband med utbildningsdagarna där. Likaså föll det sig naturligt att Riksteatern Kalmar läns projektledare ansvarade för all ekonomi då projektägarskapet låg på Riksteatern Kalmar län.

Inför det tredje projektåret avslutade Byteatern Kalmar länsteaters utsedda projektledare i juni sin tjänst på Byteatern. Från den stunden vilade hela ansvaret för projektet på Riksteatern Kalmar län. Trots att en ny person anställdes och tillträdde tjänsten i november 2022, blev projektledarskapet inte en del av personens arbetsuppgifter. Byteaterns ledning utsåg inte heller någon annan av sin personal för rollen som projektledare. I stället sköttes all kontakt mellan Riksteatern Kalmar läns projektledare och Byteatern via Byteaterns Verkställande Teaterchef. Utbildningsdagarna i november planerades och genomfördes, men det krävdes mer arbete för projektledaren än tidigare år och trots alla möten, telefonsamtal och mejl uppstod likväl missförstånd kring vilka lokaler som fanns tillgängliga och vilka av Byteaterns personal som var bokade för att hålla i kurser och workshops. Att komma utifrån, från en annan organisation, och fjärrstyra Byteaterns medverkan på utbildningsdagarna var ingen lätt uppgift.

Från början var tanken att projektet under sitt första år skulle köpa in experthjälp från Ingela Gånedahl, d.v.s. den person som framgångsrikt hade varit projektledare för etableringen av KulturCrew i Blekinge och Kronoberg. Projektet budgeterade med att köpa in hennes tjänster på timbasis. Det visade sig inte alls behövas. Ingela Gånedahl delade mer än gärna med sig av sin erfarenhet och sitt material, och avböjde alla former av ersättning. Om Ingela Gånedahl inte hade gått i pension 2021, hade möjligen projektledaren övervägt att som avlastning ta in hjälp från Ingela Gånedahl för att genomföra det sista projektåret.

Den tredje samarbetspartnern i projektet KulturCrew Kalmar län har varit Filmregion Sydost. Deras bidrag har varit koncentrerat kring fördjupningsutbildningsdagarna år två och tre. Till dessa har de bidragit med sin personals kompetens om film och media och ansvarat för kurser och workshops såsom film som kulturupplevelse, konsten att arrangera film och konsten att producera film. Det samarbetet har fungerat mycket väl.

Utvärdering av projektet

Projektet har löpande utvärderats i form av små enkäter som KulturCrew-eleverna har fått svara på i samband med större träffar så som utbildningsdagarna och resan till Skolscen Sydost. Likaså har projektledarna regelbundet avrapporterat till respektive ledning för Riksteatern Kalmar län och Byteatern Kalmar länsteater om hur projektet fortskridit.

Men den viktigaste och mest genomgripande utvärderingen har genomförts i slutet av projektet. Under perioden 2 maj till 8 juni (2023) har projektledaren rest runt till sex av de åtta KulturCrewen och genomfört en slututvärdering på plats. En sjunde utvärdering var inbokad men avbokades av handledaren på grund av sjukdom. Flera nya datum föreslogs och togs under övervägande men det var stort omöjligt att hitta ett datum då båda parter kunde. Det var så sent på terminen att antalet tillfällen var begränsade.

Det åttonde KulturCrewet är det som består av kulturskolan och fritidsgården i Västervik. De var sena in i KulturCrew och kom därmed snett in i modellen. De hade ingen kickoff i september, åkte inte på Skolscen Sydost i oktober utan anslöt sig först till utbildningsdagen i november. Därefter genomfördes en kombinerad snabb-kickoff och snabb utbudspresentation i januari 2023. Först med Vårträffen i april var de i fas med projektets tids- och aktivitetsplan. Likväl var de erbjudna att delta i utvärderingen. Men efter dialog med projektledaren bestämde sig handledarna för att tacka nej med hänvisning till att de på kulturskolan hade så mycket att göra inför sommaravslutningen att de inte skulle hinna med det. Dessutom befarade de att deras elever kanske inte skulle kunna ge en rättvisande bild av KulturCrew utifrån hur rörigt det här första året blivit för dem. På den punkten instämde projektledaren.

Följande slutsatser kan dras av slututvärderingen:

- Att ungdomarna värderar alla former av aktiviteter högt:
 - Kickoffen fick ett snittbetyg på **4,4** (av 5,0)
 - Deltagande i Skolscen Sydost, **4,7**
 - Utbildningsdagarna, **4,3**
 - Vårträffarna, **4,2**
- Att de flesta uttrycker någon form av önskan om fler aktiviteter.
 - Många kommenterar att de vill ha fler kulturevenemang att arrangera.
 - Andra kommenterar att de vill få resa iväg på fler träffar eller för att besöka de andra KulturCrewen på deras skolor.
- Att den goda maten ses som något mycket viktigt för eleverna; de uttrycker sin uppskattning för den och skriver kommentarer som: "**Älskar maten**", "**Mer god mat**" och "**Tack för den goda maten och allt jag lärt mig**."
- Att det är en överväldigande majoritet som svarar ja på frågan om de vill fortsätta i KulturCrewet nästa läsår.
 - 90% svarar att ja, det vill de. Med många a:n i ordet ja, med flera utropstecken eller med versaler: "**JAA! 100%**", "**Jaajaaa! För det är kul!**" och "**Ja, lätt!!! För det är roligt. Man får lära sig mycket.**"
 - 10% svarar kanske. Endast två kommenterar sitt svar: "**Kanske, med tanke på att jag börjar 9:an nästa år och behöver fokusera mer på skolan.**" och "**Kanske, det beror på hur många andra som går med nästa år.**"
- Att KulturCrew-eleverna utöver att lära sig nya saker, få se mycket kultur och få vara med och bestämma, också lyfter fram och poängterar vikten av att det är roligt att vara med i KulturCrew och vikten av att ha en gemenskap.
 - "**Det bästa är att man får lära sig nya saker, ha kul och få nya vänner. Man har det bra.**"
 - "**Det bästa är gemenskapen inom kulturen.**"
 - "**Det bästa är gemenskapen, upplevelserna tillsammans, och maten.**"
 - "**Det bästa är att man får lära sig mycket samt att det är väldigt roligt och man lär känna nya kompisar.**"

Andra lärdomar som är viktiga att ta med sig gällande KulturCrews fortsatta verksamhet är:

1. Vikten av att värna om KulturCrewets handledare.

Deras betydelse är av det kritiska slaget. När en handledare är sjukskriven, tjänstledig eller avslutar sin tjänst, försvinner den enda kontakten mellan KulturCrew regionalt och det lokala KulturCrewet.

Av åtta KulturCrew, varar tre alltså bara existerat i ett år, har fem KulturCrew bytt handledare. Värst var det för Oskarshamns KulturCrew där båda handledarna och den KulturCrew-initiativtagande rektorn alla slutade på skolan precis samtidigt, efter läsårets slut i juni 2022.

Det krävdes en hel del arbete, envishet och listighet av projektledaren (som tyvärr tvingades gå över huvudet på den nye rektorn och kontakta dennes chef) för att i september kunna återupprätta skolans KulturCrew under ledning av två nya handledare.

2. Vikten av att det finns ett gott samarbete mellan kommunens skolkultursamordnare och det lokala KulturCrewet.

Skolkultursamordnaren är definitivt en nyckelperson när det gäller KulturCrewets möjligheter att få arbeta praktiskt med att arrangera de kulturevenemang som de själva varit med om att välja ut och rekommendera kommunen att boka.

Problemet är att KulturCrew regionalt inte har något att säga till om i kommunerna. De sköter sin verksamhet så som de vill sköta den. Likväl måste det gå att göra något för att påvisa de här yrkesrollernas betydelse för skolungdomarna i KulturCrewet och deras arbete med kulturevenemang. Frågan är bara vad? Det är en komplex situation som tål att tänkas på.

Tid- och aktivitetsplan (utfall totalt gentemot ansökan/beslut):

Ange samtliga aktiviteter enligt tid- och aktivitetsplan i godkänd ansökan/beslut. Bedöm måluppfyllelsen av respektive aktivitet i procent och kommentera gärna.

Aktiviteter	Utfall (0-100%)	Kommentar
RKL och Byteatern har planeringsmöte.	100%	Ja, genomfördes enligt plan.
Skolkultursamordnarna informeras.	100%	Ja, genomfördes enligt plan. Upprepades även år två och år tre.
Kommunerna anmäler sitt intresse.	100%	Ja, genomfördes enligt plan. Samma procedur upprepades sedan även år två och år tre.
Projektledarna väljer tre kommuner.	100 %	Ja, genomfördes enligt plan. Samma procedur upprepades sedan år två och år tre men då med två kommuner som måltal.
Informationsmöte med/i de utvalda kommunerna.	100%	Ja, genomfördes enligt plan. Projektledarna har träffat samtliga handledare på ett informationsmöte alla tre åren.
Avtal upprättas.	100%	Ja, genomfördes enligt plan. Det finns en påskriften överenskommelse mellan skolan och KulturCrew-projektet för samtliga skolor. För Västerviks KulturCrew blev avtalet försenat och påskrivet först i sista minuten.
Skolorna utser handledare.	100%	Ja, genomfördes enligt plan.
Handledarna väljer sina KulturCrew-elever och startar upp.	100%	Ja, genomfördes enligt plan. Dock startade KulturCrewet i Västervik upp flera månader senare än vad tids- och aktivitetsplanen medgav.
En kickoff genomförs på skolorna av projektledarna.	100%	Ja, genomfördes enligt plan. Kickoffen i Västervik blev tidsmässigt något kortare än de övrigas men det berodde på deras sena uppstart.
Grundutbildningsdag på Byteatern för KulturCrewen.	100%	Ja, tre grundutbildningsdagar är genomförda men den första kunde inte genomföras så som tänkt hösten 2020 utan fick skjutas fram till tidig höst 2021 p.g.a. pandemin. Annars är alla utbildningsdagar – både grund och fördjupning – genomförda enligt plan.
KulturCrewen börjar arbeta med att arrangera kulturevenemang på sina skolor/i sina kommuner.	VT21 0% HT21 100% VT22 100% HT22 60%	Inga evenemang VT21 p.g.a. pandemin. Läsåret 21/22 var ett guldår. 100% måluppfyllelse både HT21 och VT22. Inga föreställningar att arrangera för två av de fem KulturCrewen HT22.

	VT23 63%	Inga föreställningar att arrangera för tre av de åtta KulturCrewen VT23.
--	----------	--

Uppföljning egna indikatorer (utfall totalt gentemot ansökan/beslut):

Indikator	Totalt	Antal kvinnor	Antal män
Skolor med aktivt KulturCrew lå 2020/2021	3 (6)	18 (24)	8 (24)
Skolor med aktivt KulturCrew lå 2021/2022	5 (10)	36 (40)	14 (40)
Skolor med aktivt KulturCrew lå 2022/2023	8 (14)	46 (56)	26 (56)
Nätverk i kommunerna lå 2020/2021	0 (3)	0 (50%)	0 (50%)
Nätverk i kommunerna lå 2021/2022	0 (5)	0 (50%)	0 (50%)
Nätverk i kommunerna lå 2022/2023	0 (7)	0 (50%)	0 (50%)

Kommentarer till eventuella avvikelser av valda indikatorer:

(ex vid avvikelser i könsuppdelning av målgrupp och projektorganisation, antal aktiviteter eller deltagare enligt ansökan/beslut)

Projektledarna har lyckats uppnå målet med minst ett KulturCrew i sju av länets kommuner men inte nått målet med två eller fler KulturCrew i samma kommun. Därav faller även målet att upprätta nätverk mellan de olika KulturCrewen inom samma kommun.

Endast i en kommun finns det två KulturCrew nämligen i Västerviks kommun. Inte heller här är målet med ett nätverk uppnått för läsåret 2022/2023. Det finns olika tänkbara förklaringar till det.

En förklaring är de geografiska förhållandena. Ankarsrum är ett litet samhälle 25 minuter utanför Västervik stad. All fysisk kontakt KulturCrewen emellan försvåras av avståndet och kollektivtrafikens förutsättningar.

Ett annat skäl till varför det inte har uppstått någon naturlig kontakt mellan Ankarsrums och Västerviks KulturCrew beror på deras skolors olika förutsättningar. Ankarsrumsskolan är en mellan- och högstadieskola på landsbygden medan Västerviks KulturCrew utgår från Västerviks kulturskola och fritidsgården Mejeriet Ung inne i Västerviks centrum. Här kommer ungdomarna från olika håll och de föreställningar som de arrangerar är offentliga föreställningar till skillnad från Ankarsrums skolföreställningar. Kulturskolan och Mejeriet Ungs förutsättningar som KulturCrew är alltså väldigt annorlunda från Ankarsrums KulturCrew.

Och när skulle de båda KulturCrewen egentligen träffas? Sker det på skoltid passar det Ankarsrums skolelever men inte Västerviks vars KulturCrew-aktiviteter äger rum på fritiden. Skulle de ske utanför skoltid måste Ankarsrums ungdomar vara villiga att lägga en del av sin fritid för att få till ett nätverk.

Likväl har projektledaren gjort ett försök att förmedla kontakten KulturCrewen emellan redan från start. Tanken var att erfarna elever från Ankarsrums KulturCrew skulle komma in till Västervik stad och hjälpa handledarna att informera intresserade ungdomar på kulturskolan och Mejeriet Ung om KulturCrew, alltså vara en del av värningskampanjen. Planerna gjordes upp men när väl dagen för mötet kom, var två av de tre KulturCrew-ungdomarna från Ankarsrum sjuka och den tredje vågade inte åka iväg själv.

Så första gången de båda KulturCrewen träffades fysiskt var därför först i och med Vårträffen i Oskarshamn i början av april. Västervikarna bjöd då in Ankarsrummarna att komma på deras föreställning på påsklovet. Det kan ju ses som ett första steg. Till hösten 2023 kommer de båda KulturCrewen med största sannolikhet dessutom att åka på samma buss till Skolscen Sydost, sova på samma vandrarhem och se samma föreställningar. De kommer också att delta på samma utbildningsdag i november. Det finns fortfarande en möjlighet att ett KulturCrew-nätverk utvecklas inom Västerviks kommun, om än efter projektidens slut.

e. Uppföljning av ekonomiskt utfall mot budget

Beskriv och kommentera det ekonomiska utfallet i projektet. Överensstämmer redovisade kostnader med genomförda aktiviteter? Redogör för och motivera eventuella betydande avvikelser från ansökan och budget.

Projektledaren har i lägesrapporter löpande under projektet redovisat och kommenterat de ekonomiska kostnaderna i förhållande till budget två gånger årligen. Den här slutrapporten för projektet KulturCrew Kalmar län utgör den sjätte redovisningen i ordningen.

Projektbudgeten och det totala ekonomiska utfallet för samtliga tre år ser ut enligt följande:

Kostnadsbudget

Kostnadsslag	Totalt budget	Totalt rapporterat
Externa tjänster	305 600	238 273,44
Personal	329 406	482 732,56
Resor och logi	51 000	51 000
Utrustning	86 000	0
Summa kostnader	772 006	772 006

Det finns två summor som behöver förklaras: kostnaden för personal och kostnaden för utrustning.

Att kostnaden för personal blev ca 150 000 kr dyrare än budgeterat beror på två saker. För det första var kostnaden för personal beräknad på en projekttid på 2,5 år. Projektledaren insåg dock vikten av att låta projektets tids- och aktivitetsplan följa skolornas läsår och ansökte därför 2022-11-01 om förlängd projekttid vilket också beviljades enligt beslut 2022-11-14. Det är ett skäl till att personal-kostnaden ligger högre än budgeterat.

Det andra skälet är att de arbetstimmar som Byteatern Kalmar länsteaters projektledare vanligtvis har gjort för projektets räkning i stället kom att läggas över på Riksteatern Kalmar läns projektledare när den förstnämnde avslutade sin anställning precis i början av det tredje projektåret.

Den andra summan som behöver kommenteras gäller nollsumman för kostnadsposten utrustning. Det var ett missförstånd från projektledarens sida. Alla kostnader för inköp av t-shirts, pärmar, tygkassar, pennor, post it-lappar och annat som i en ekonomisk redovisning tillförs kategorin utrustning, är i stället redovisade under kostnadsposten externa tjänster. Projektledaren insåg inte att sådant som t-shirts räknades som utrustning. Projektledaren har alltså konsekvent använt sig av tre kostnadsslag för den ekonomiska redovisningen: externa tjänster, personal samt resor och logi.

f. Framgångsfaktorer och fallgropar

Reflektera och redogör för vad som har fungerat bra och mindre bra i projektet. Vad kan ni ta med till framtida insatser och fortsatt verksamhet, finns outnyttjad utvecklingspotential och hur ser den ut, förslag på åtgärder?

Sådant som fungerat bra

Kontakten mellan projektledarna och handledarna för KulturCrewen har fungerat bra. Med tanke på att handledarna är undervisande lärare med på tok för lite tid för sitt uppdrag, har kommunikationen fungerat förvånansvärt väl. Likaså har alla genomförda aktiviteter – kickoffer, utbudspresentationer, deltagande i Skolscen Sydost, utbildningsdagar och vårträffar – fungerat mycket bra. Projektet har visat att KulturCrew som modell fungerar väl och att den är en källa till kunskap, glädje och engagemang för eleverna.

Sådant som inte fungerat bra

Pandemin satte förstås en del käppar i hjulen vad gäller projektledarnas tänkta planer för KulturCrew och dess olika aktiviteter. Men med facit i hand blev det inte så illa i alla fall. Att KulturCrewen inte kunde arrangera några skolevenemang under våren 2021 var en tråkig konsekvens av pandemin som projektledarna inte kunde göra något åt. För allt annat genomfördes rätt åtgärder vid rätt tillfällen och även om en sådan betydelsebärande aktivitet som Utbildningsdagen fick skjutas fram 10 månader i tiden, blev den likväl av så fort det bara var möjligt.

Den svåraste händelsen, som onekligen hade en negativ inverkan på projektet, var annars när Byteaterns projektledare avslutade sin anställning och inte blev ersatt av en annan projektledare så som utlovat. Dels handlar det om mängden arbete som plötsligt läggs på enbart en person, dels handlar det om att ha någon att dela ansvaret med, bolla olika förslag, idéer eller problem med. Det är oundvikligt att arbetet inom projektet blir mer sårbart när allt hänger på en och samma person. Pressen man känner inför varje aktivitet; om du inte har fixat det här och det där i tid till aktuell aktivitet då blir det inte gjort alls. Och bli för allt i världen inte sjuk för då finns det ingen annan som kan ta över ansvaret för evenemanget – allt beror helt och hållet på just dig och enbart dig. Inför den fortsatta KulturCrew-verksamheten är det en viktig lärdom att ta med sig.

KulturCrew framöver

Riksteatern Kalmar län har nyanställt en Verksamhetsansvarig för KulturCrew i Kalmar län med tillträde vecka 35. Riksteatern Kalmar läns projektledare kommer då att återgå till sin ordinarie tjänst

som Verksamhetsutvecklare för barn och unga på heltid. Det kommer förstås att ske en noggrann överlämning, men även utöver den kommer verksamhetsutvecklaren att fortsätta arbeta med KulturCrew om än i mindre omfattning än förut. Tanken är att hon dels löpande kommer att fungera som bollplank och rådgivare så att den verksamhetsansvariga har någon att resonera med, dels kommer att vara på plats vid de stora evenemangen (så som utbildningsdagar och vårträffar) och rent praktiskt bistå verksamhetsansvarig med allt vad hon kan tänkas behöva hjälp med. Därmed vilar inte hela tyngden av KulturCrew-arbetet på endast en person utan det blir mer som ett team.

KulturCrews utvecklingspotential

Genom Verksamhetsutvecklaren för bou kommer Verksamhetsansvarig för KulturCrew även få en enkel ingång till övriga konst- och kulturinstitutioner i Kalmar län via Riksteatern Kalmar läns medlemskap i nätverket Kulturarenan Kalmar län. För från och med läsåret 2023/2024 kommer KulturCrew att öppnas upp för fler kulturgrenar. Hittills har projektet i stor utsträckning utgått från scenkonsten (d.v.s. teater, dans och cirkus) vilket varit logiskt med tanke på att det har varit Riksteatern Kalmar län och Byteatern Kalmar länsteater som varit projektägarna. Därutöver har Filmregion Sydost varit en projektpartner under år två och år tre. Nu är det dags att ge fler konst- och kulturinstitutioner möjlighet att arbeta för och med KulturCrew.

Ett annat potentiellt utvecklingsområde ser projektledaren finns i gymnasieskolan. I sin projektform har KulturCrew "bara" vänt sig till grundskoleelever i åldern 10-15 år. En sådan avgränsning var nödvändig för att överhuvudtaget kunna starta upp KulturCrew. Gymnasieskolan är organiserad på ett helt annat sätt än grundskolan, vilket skulle ha inneburit orimligt mycket extra arbetsbelastning för projektledarna för att inte tala om en tillkrånglad struktur. Att inte involvera gymnasieskolan i projektfasen var utan tvekan rätt beslut. Likväl betyder det att alla dessa KulturCrew-utbildade elever som efter år 9 lämnar grundskolan också därmed lämnar KulturCrew. Projektledaren har försökt fånga upp dessa engagerade och kunniga individer på andra sätt (t.ex. ordnat möten med den lokala teaterföreningen och erbjudit dem att ingå i ett eget Gymnasie-KulturCrew med projektledaren som handledare) men utan resultat. Ungdomarna har inte velat eller vågat tacka ja till något annat alternativ än det välkända, trygga sammanhang som skolan är för dem.

I de utvärderingar som gjorts skriver flera av de elever som inte kommer att vara med i skolans KulturCrew nästa läsår (i och med att de är klara med grundskolan) att de gärna hade fortsatt med KulturCrew på gymnasiet om det bara hade varit möjligt.

Tänkbara åtgärder

Förslag på åtgärder för KulturCrews fortsatta framgång:

- 1) Riksteatern Kalmar läns verksamhetsutvecklare fortsätter att engagera sig i och aktivt stötta KulturCrew samtidigt som hon överläter det operativa arbetet och de slutgiltiga besluten till den verksamhetsansvariga för KulturCrew.
- 2) Verksamhetsansvarig för KulturCrew ingår samarbetsavtal med alla konst- och kulturinstitutioner som vill vara en del av KulturCrew.
- 3) Utreda och analysera möjligheten att utöka KulturCrew till att även omfatta gymnasieskolan.

g. Projektets relevans för hållbar utveckling

Projekt och aktiviteter ska bidra till att ekonomisk, social och miljömässig hållbarhet förbättras. Beskriv hur projektet bidragit till en förändring, positiv som negativ, med fokus på miljö, jämställdhet och mångfald. Finns det konflikter mellan dessa och projektets specifika mål? Lärdomar eller åtgärder därav?

Projektet KulturCrew i Kalmar län har inte varit inriktat på hållbar utveckling och bidrar därför inte i någon stor utsträckning till att den ekonomiska, sociala och miljömässiga hållbarheten förbättras.

Likväl har en tanke varit att KulturCrew kan betraktas som en investering i framtiden. KulturCrew-eleverna förvärvar (som en del av sin skolgång) teoretiska kunskaper och praktiska erfarenheter av arrangörskap vilka tillsammans med deras intresse för kultur ger dem goda förutsättningar för att längre fram arbeta ideellt i någon arrangörsförening.

En annan tanke gällande social hållbarhet är vikten av att satsa på barn och unga. Genom gemenskapen i KulturCrew, glädjen över alla aktiviteter som erbjuds dem och känslan av att vara betydelsefull och viktig – ger KulturCrew dem inte bara nya kunskaper, upplevelser och erfarenheter utan också nya kompisar, en tillhörighet och en ny syn på den egna identiteten. I en tid då skolan brottas med ekonomiska neddragningar och allt fler barn och unga lider av psykisk ohälsa erbjuder KulturCrew något annat.

Det tredje hållbarhetsområdet – miljön – handlar för KulturCrews del mest om transportsättet. När KulturCrewen ger sig av till utbildningsdagar och vårträffar åker de i regel kollektivt med KLT. Det kan förstås vara en del av skolornas hållbarhetspolicy gällande miljön, men det kan också vara av ekonomiska skäl. Eftersom skolorna själva bekostar resorna till KulturCrews aktiviteter väljer de förmodligen det mest ekonomiska alternativet. Även resan till deltagande i Skolscen Sydost i Karlshamn skedde genom en gemensam buss från norr till söder längs med E22:an. Fem av de sex KulturCrewen åkte med den bussen medan ett KulturCrew som bara skulle deltaga över dagen åkte i en egen minibuss.

För projektets bidrag till jämställdhet hänvisar jag till ovan fört resonemang. (Se text i svarsruta **b**.)

Vad gäller etnisk mångfald ser siffrorna ut så som följer:

Antal KulturCrew med elever från annan etnisk bakgrund: 7 (av 8)

Totalt antal elever med annan etnisk bakgrund: 18 (av 72)

Totalt antal flickor med annan etnisk bakgrund: 10 (av 18)

Totalt antal pojkar med annan etnisk bakgrund: 8 (av 18)

Projektledaren har ingen som helst kontroll över vilka elever som vill vara med i skolornas KulturCrew. De enda med inflytande över vilka elever som kommer med i skolans KulturCrew är dess handledare och även för deras del är inflytande begränsat; de skolungdomar som vill vara med blir också de som är med. Enda undantaget är när det finns fler intressenter än vad det finns platser. Endast då kan handledarna göra ett urval. Av den ingångna överenskommelsen framgår att "KulturCrewet ska sträva efter att ha en jämn könsfördelning och representera de elever som finns på skolan (etnisk mångfald)."

Sett till aktuella siffror kommer 25% av KulturCrew-eleverna från en annan etnisk bakgrund. Fördelningen av dessa elever mellan könen är ändå ganska jämn: 55% flickor respektive 45% pojkar med annan etnisk bakgrund. Å andra sidan finns det fler flickor än pojkar i KulturCrewen. Så räknat på 10 flickor av totalt 46 respektive 8 pojkar av totalt 26 visar procentsatserna i stället att 22% av alla flickor har en annan etnisk bakgrund jämfört med 31% av pojkarna.

Inför den fortsatta verksamheten kan Verksamhetsansvarig för KulturCrew ha dessa siffror i åtanke och fortsätta arbeta för en jämnare könsfördelning samt etnisk mångfald vid uppstarten av nya KulturCrew.

h. Tillvaratagande av projektets resultat och effekter på lång sikt

Hur kommer projektresultaten att tas tillvara i den ordinarie verksamheten och vem ansvarar för det? Hur sprids de mellan projektpartners och övriga intressenter? Ser ni att projektet kan leda till nya verksamheter eller andra positiva effekter? Finns resurser och planer för det? Hur säkerställs att projektets jämställdhetsarbete/eventuella positiva effekter tas om hand i den ordinarie verksamheten och vem ansvarar för det?

Projektresultaten kommer att tas tillvara av Riksteatern Kalmar län som redan 31 mars 2022 lämnade in en ansökan till Region Kalmar län om ett utökat verksamhetsuppdrag och en utökad verksamhetsbudget för att fortsätta driva KulturCrew som permanent verksamhet i Kalmar län från och med hösten 2023. Ansökan beviljades och under våren 2023 har Riksteatern Kalmar län genomfört en rekryteringsprocess för att anställa rätt person för tjänsten "Verksamhetsansvarig för KulturCrew". Den verksamhetsansvariga för KulturCrew kommer att handledas av Riksteatern Kalmar läns Verksamhetsutvecklare för barn och unga, d.v.s. Riksteatern Kalmar läns projektledare för KulturCrew. På så sätt säkerställs att projektresultaten inte enbart tas tillvara inom den fortsatta verksamheten utan också att de blir utgångspunkten för vidare utveckling och förbättringar av KulturCrew-modellen.

En sådan förbättring är att från och med läsåret 2023/2024 kommer KulturCrew att öppnas upp för andra intresserade konst- och kulturinstitutioner med barn och unga-uppdrag i Kalmar län. Den verksamhetsansvariga för KulturCrew kommer att bjuda in till dialog med företrädarna för de olika institutionerna (via det gemensamma nätverket Kulturarenan Kalmar län) för att samtala om förutsättningarna för ett samarbete.

Verksamhetsbudgeten för KulturCrew kommer att användas dels till att finansiera lönekostnaden för den verksamhetsansvariga, dels till att i så stor utsträckning som möjligt finansiera kostnaderna för de olika aktiviteterna så som deltagandet i Skolscen Sydost, utbildningsdagar och vårträffar.

Avslutningsvis kan projektledaren konstatera att allt tyder på att KulturCrew är här för att stanna. Den är inte någon trend eller modefluga som kommer att försvinna. Av Sveriges 20 regioner finns KulturCrew i 14 av dem, antingen som permanent verksamhet eller som projekt. Och fler är på väg att starta upp – något projektledaren fått vetskap om via sina riksteaterkollegor i andra regioner.

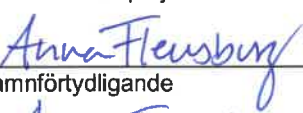
Faktum är att bland de regioner där KulturCrew finns som permanent verksamhet innehar Kalmar län en topposition! Sett till antalet kommuner med KulturCrew är Skåne nummer ett med sina 16 kommuner. Å andra sidan har Skåne så pass många kommuner att den procentuella andelen landar på 48%. Procentuellt sett är i stället Blekinge bäst; där finns KulturCrew i samtliga fem kommuner. Vi i Kalmar län har KulturCrew i sju kommuner, vilket motsvarar 58%. Så oavsett hur man räknar – antalet kommuner eller andelen kommuner procentuellt – är vi den andra bästa KulturCrew-regionen i Sverige!

I varje fall just nu. Siffrorna är baserade på uppgifter från den nationella hemsidan kulturcrew.se och sannolikt finns det en eftersläpning i uppdateringen av hemsidans uppgifter. Likväl är det en inspirerande tanke: att Kalmar län efter ett tre-årigt projekt med KulturCrew ligger på andra plats nationellt. Det sätter saker och ting i perspektiv vad gäller i vilken utsträckning projektet varit framgångsrikt, samtidigt som det ger mersmak inför framtiden!

KulturCrew är något som vi i Kalmar län kan vara stolta över att ha lyckats etablera. Riksteatern Kalmar län kommer att fortsätta förvalta, utveckla och värna om KulturCrew i Kalmar län på bästa möjliga sätt.

Till slut vill projektledaren tacka Region Kalmar läns tjänstemän för allt stöd och support under de här projektåren. Ni är en del av projektets framgång. Stort tack till er för gott samarbete!

Underskrift

Underskrift av projektledare/kontaktperson	Ort och datum
	Kalmar 8/7 -23
Namnförtydligande	
